

Mentoría literaria: “Relámpagos fragmentados”

Acompañamiento para escritoras y escritores

Objetivo general:

Lograr que el escritor encuentre su estilo al crear escenas y personajes memorables.



Temario

Tema 1 - La chispa: descubrir la historia que arde

Creación:

¿Qué es un cuento? Características esenciales

¿Dónde nacen las historias? Idea vs. conflicto

La unidad del efecto (Poe): una emoción, un núcleo

Ejercicio: "Mi historia en una línea"

Revisión:

Diagnóstico de cuentos escritos: ¿cuál es el centro emocional?

Detección de dispersión: ¿hay varias historias peleando en una sola?

Eliminar introducciones vagas: ¿el cuento comienza donde debe?

Reescribir el primer párrafo si no genera tensión inmediata

Tema 2 - Arquitectura breve: construir sin que se note

Creación:

Estructura del cuento: inicio, punto de giro, clímax, cierre

El ritmo narrativo en espacios breves

Ejercicio: "Escaleta en miniatura"

Revisión:

Revisión de estructura: ¿hay escenas innecesarias? ¿el final es funcional?

Uso del espacio: economía de palabras sin perder profundidad

Cortar repeticiones narrativas o conceptuales

Analizar la función de cada escena: ¿aporta avance, tensión o revelación?

Cuidar el equilibrio entre narración, acción y reflexión

Tema 3 - Personajes que respiran en pocas páginas

Creación:

Caracterización breve y eficaz

Deseo, conflicto, contradicción

Ejercicio: crear un personaje con tres gestos y un secreto

Revisión:

Consistencia: ¿el personaje actúa de acuerdo con su psicología?

Arco o revelación: ¿el personaje cambia o revela algo?

Corrección y revisión:

Eliminar descripciones planas o redundantes

Evitar personajes “hablantes” que solo existen para decir lo obvio

Verificar la coherencia emocional de sus acciones

Tema 4 - Escenas que laten: acción, tensión y atmósfera

Creación:

Construcción de escenas: ¿qué se quiere lograr?

El uso del detalle, el silencio, la elipsis

Diálogos reveladores y verosímiles

Revisión:

Ritmo: ¿hay saltos, vacíos o repeticiones?

Ruido narrativo: ripios, adverbios innecesarios, exceso de explicaciones

Evaluar el uso del gerundio: ¿aporta o resta fluidez?

Limpiar los diálogos de frases explicativas innecesarias

Detectar y eliminar ruido semántico y frases ornamentales sin función

Tema 5 - Estilo propio: voz, mirada y lenguaje

Creación:

El narrador y su distancia: primera, segunda, tercera persona

Tiempo verbal: concordancia y efecto

Palabra justa vs. adorno

Ejercicio: reescribir un párrafo con tres estilos distintos

Revisión:

Gerundios, cacofonías, muletillas

Registro: ¿coherente con la historia y el personaje?

Tono: ¿hay una voz reconocible o aún suena genérica?

Corrección y revisión:

Revisión de tiempos verbales: evitar saltos injustificados

Cazar ripios y cacofonías: leer en voz alta para detectar tropiezos

Evitar los clichés: "lágrimas como perlas", "corazón latiendo con fuerza"

Tema 6 - Cerrar el círculo sin clausurarlo

Creación:

Tipos de finales: abiertos, cerrados, poéticos, simbólicos

La última imagen, la última palabra

Ejercicio: escribir tres finales para un mismo cuento

Revisión:

¿El final corresponde al núcleo emocional del cuento?

¿Hay una transformación, revelación o eco?

Corrección y revisión:

Eliminar moralejas: que el cuento no predique

Reforzar la última línea: que resuene sin explicar

Detectar finales forzados o abruptos: ¿responde a la lógica del conflicto?